

4版 色彩斑斓

《开国大典》：一个重大历史时刻的记忆



油画《开国大典》

《开国大典》由我国画家董希文于1953年完成。

1953年9月27日，《人民日报》在头版头条刊登油画《开国大典》，这幅画被大批出版后又被印制为年画发售，并进入中小学课本。纵观整幅画，场面恢宏热烈，凝聚了人民热爱新中国情感，具有纪念碑式意义。然而几乎是从画作诞生起，在二十多年时间里，画布上的人物就几经删除和添加，油画本身则被再度复制和修改。这些修改折射出共和国几十年的政治风云。

《开国大典》不仅定格了1949年10月的那一天，更记录了一段中国人无法回避的历史。2011年7月，改扩建后的国家博物馆中厅，出现了两幅《开国大典》油画，其中一幅是“文革”后首次在公众面前亮相。细心的人们会发现，两幅画上人物是不同的，名画背后隐藏的故事又一次让人久久回味。为了集中精力创作，董希文在北京西单胡同租了一个“创作室”。以高昂的热情、精湛的艺术技巧，只用了两个月时间就独立创作出了油画《开国大典》。

2021年10月31日

【中英互译】

THE UNHEEDED PAGEANT Tagore
《不被注意的花饰》泰戈尔（节选）

The sky watches over you when you sleep in your mother's arms, and the morning comes tiptoe to your bed and kisses your eyes.

当你睡在你妈妈的臂弯里时，天空在上面望着你，而早晨蹑手蹑脚地走到你的床跟前，吻着你的眼睛。

The wind carries away in glee the tinkling of your anklet bells.

风高兴地带走了你踝铃的丁当。

The fairy mistress of dreams is coming towards you, flying through the twilight sky.

仙乡里的梦婆飞过朦胧的天空，向你飞来。

The world—mother keeps her seat by you in your mother's heart.

在你妈妈的心头上，那世界母亲，正和你坐在一块儿。

He who plays his music to the stars is standing at your window with his flute.

他，向星星奏乐的人，正拿着他的横笛，站在你的窗边。

And the fairy mistress of dreams is coming towards you, flying through the twilight sky.

仙乡里的梦婆飞过朦胧的天空，向你飞来。

（来源：网络）

（来源：网络）

【焦点人物】



彼得·德鲁克

现代管理学之父：彼得·德鲁克

彼得·德鲁克（Peter F. Drucker），1909年生于维也纳，先后在银行、保险公司和跨国公司任经济学家与管理顾问，后辗转贝宁顿学院、纽约大学等任哲学、政治学和管理学教授。从1971年起，他长期在加州克莱尔蒙特大学任教，该校后来以德鲁克之名成立了“德鲁克管理研究生院”。德鲁克一生著述颇丰，共著书39本，被誉为“现代管理学之父”、“大师中的大师”。

1954年11月，德鲁克的《管理的实践》一书出版，精辟地阐述了管理的本质：“管理是一种实践，其本质不在于‘知’而在于‘行’；其验证不在于逻辑，而在于成果；其唯一权威就是成就。”在该书中，德鲁克以“管理企业、管理管理者、管理员工和工作”为主轴，就管理者的角色、职务、功能的认知及其未来面临的挑战进行了系统的阐释，掀开了管理的奥秘与实务。后来，1973年出版其巨著《管理：任务、责任、实践》，为管理学的学者们提供了一本既有完整的理论体系、又具有极强的可操作性的系统化教科书，被许多国家的企业与学术界奉为管理学的“圣经”和“百科全书”。作为第一个提出“管理学”概念的人，德鲁克总是以其独有的思考力和洞察力引领时代：上世纪50年代初，当绝大部分的企业管理者都不知计算机为何物之时，德鲁克就指出计算机终将彻底改变商业。1954年，德鲁克提出了一个具有划时代意义的概念——目标管理。

（来源：人民网——管理）

中国古代管理思想——孟子的管理思想



中国是世界上历史最悠久的文明古国之一。早在5000多年前，中国已经有了人类社会最古老的组织——部落和王国，有了部落的领袖和帝王，因而也就有了管理。到了公元前约17世纪的商、周时代，中国已形成了组织严密的奴隶制和封建制的国家组织，出现了从中央到地方，高度集权、等级森严的金字塔形的权力结构。

以孟子的管理思想为例，20世纪80年代以来，管理学界高度关注孟子管理思想的研究，形成如下主要观点：

（一）孟子的性善论应作为企业管理的思想基础

孟子的思想是建立在性善论的哲学基础之上的，孟子所说的人性是指能区别于其他动物的意识活动，使人之所以成为人的特性。他认为只有人才具有恻隐、羞恶、辞让、是非之心，动物不具有此四心，四心是仁、义、礼、智发生的根源。人的四种心向所产生的仁、义、礼、智是属于善的品德，人心向善，故人性善。这是孟子管理思想的基本出发点和前提，更应成为企业管理的思想基础。

（二）孟子的仁政思想应作为企业管理的核心理念

孟子认为“仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”。孔孟的“仁”是一种含义极广的伦理道德观念，其最基本的精神就是“爱人”。孟子从孔子仁的思想出发，把它发展成包括思想、政治、经济、文化等各个方面的施政纲领，就是“仁政”。现代管理理论应将孟子仁政思想作为其核心理念，重视人的作用，提倡以人为本，让企业员工成为企业的主人。尊重人的价值，尊重人的地位，尊重人的物质需要。在管理者与被管理者这对

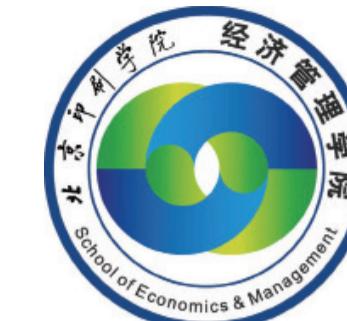
矛盾中，重视被管理者的感受，在领导者与员工之间，突出员工的利益和价值，将员工视为企业发展不可或缺的资源。应尊重员工的地位、尊严和物质需要，尊重个性和独立人格，把重视人、关心人、塑造人作为企业经营和发展的关键抓手，企业才能不断发展。

（三）求生应该形成“得民心者得天下”的管理理念

孟子从“民贵君轻”论出发，进一步讨论了民与君的关系，指出得民心者得天下。在现代企业管理中，在企业

（来源：《管理学》王关义 高海涛 张铭著）

Economics & Management Channel



经管频道

主编：刘华丽
副主编：刘硕
责任编辑：张成美
执行主编：张航
陈秋如
张雅婷
马璠冰

北京印刷学院经济管理学院党委主办

报刊号 2014BZ01

2021年10月31日

本期四版

第八十期

我院分党校举办培训班开班仪式



刘硕做开班致辞



闫朝宣读党校学习安排、学习纪律



刘华丽上党课



全体师生齐唱《国际歌》

2021年10月14日，我院分党校培训开班仪式于西校区503顺利召开，经济管理学院党委书记刘华丽、党委副书记刘硕、组织员闫朝出席了本次开班仪式，开班仪式由辅导员刘晓宇主持。

开班仪式在庄严的《国际歌》歌声中拉开帷幕。培训班学员代表张子默首先代表全体同学发言，她号召全体学员端正入党动机，坚定不移地跟党走，并代表全体学员承诺将以良好的精神状态、出色的学习成绩来接受党组织的检验，争取早日成为党组织中的一员。

开班仪式后，我院党委书记刘华丽以《党史 悟思想 民族复兴路上担使命》为主题

为全体学员上第一节课。刘华丽书记首先向参加本期培训班学习的各位学员表示祝贺，并对学员们提出期望和要求，随后结合我院未来发展和专业特点，围绕习近平总书记在纪念辛亥革命110周年大会讲话精神学习、党史学习意义、中国共产党的历史担当以及民族复兴路上北印经管人的使命担当四个方面

接下来，分党校还将安排系列培训引导全体学员端正学习态度，加强理论学习，不断提高政治意识，牢固树立全心全意为人民服务的宗旨，在学习、工作、生活中处处起到模范带头作用，同时在今后的学习和实践中以实际行动积极地向党组织靠拢，争取早日加入党组织！

传承弘扬中华印刷文明、创新发展红色出版文化的历史使命，把握文化强国建设新需求，

（作者：马雨晴）

我院举行“读懂制度 学业有成”团校培训



刘硕解读第二课堂



刘硕分享优秀案例

9月22日下午14:00，我院“读懂制度 学业有成”团校培训在西校区教学楼503教室举行。经济管理学院党委副书记刘硕、分团委书记张成美以及19级、20级、21级各

班学生代表共同参加了本次团校培训。我院党委副书记刘硕就二课堂积分组分成、竞赛参与优势、专业核心课要求、通识教育选修课程建议等方面对各模块学分制度进行了多角度、全方位的详细解读。培训中，刘硕全面展示了开课学期、学分、学时等信息，简明扼要地介绍了合理的选课方案与完成途径，并及时提醒同学们预先做好规划。此外，

在培训最后，刘硕表达了对同学们的鼓励，希望各位同学认真按照学校学分制度方案要求，积极投身学习与校园生活，按照培养方案顺利完成学业。本次团校培训让同学们深入了解了各模块学分的整体框架和积分模式，督促19级同学珍惜余下的在校时光，奋发学习并积极参加各类活动，帮助20、21级同学做好大学生生活规划，为未来的学习生活打好基础。

（作者：蒋南茜）

我院举行“新时代新媒体训练营”主题团校培训



张成美讲授

济管理学院学生的新闻素养，发挥出校园新闻传播真正的价值与作用，结合学校传媒特色学科优势，经济管理学院分团委书记张成美就新闻专题展开培训。

培训由浅入深，重点讲解了新闻真实与文学真实的联系，将新闻真实性比作新闻的生命。关于“白描”语言在新闻创作该如何使用，张成美给出了答案：新闻写作要在汲取大众语言的同时避免网络用语，以用词专业、表达清晰为最终目的。她在互动中举例如何用新闻语言表达“绝子”这一网络概念，同学们踊跃回答，大会气氛到达高潮。

培训由浅入深，重点讲解了新闻真实与文学真实的联系，将新闻真实性比作新闻的生命。关于“白描”语言在新闻创作该如何使用，张成美给出了答案：新闻写作要在汲取大众语言的同时避免网络用语，以用词专业、表达清晰为最终目的。她在互动中举例如何用新闻语言表达“绝子”这一网络概念，同学们踊跃回答，大会气氛到达高潮。

此后，张成美讲解新闻消息的内外部结构联系及特点、新手写作易错点、如何提升写作能力以及什么是进行有效阅读，帮助同学们打好学习新闻写作的基础。

张成美在培训中提到，新闻信息的内容

（作者：王子涵）

2版综合新闻
■我院举办“公益乐淘，助力九元”主题活动
■“用镜头留下美好回忆”心欣社参加社区敬老活动
■我院“奏响青春旋律”书写运动会顺利举办
■重温伟大征程，感悟伟大精神
■重游长津湖，观影活动

3版热点关注
■鲁迅逝世85周年：他是每个时代当之无愧的“顶流”（节选）
■今年诺奖想干啥？（节选）
■《长津湖》何以成为“爆款”？（节选）

4版色彩斑斓
■《开国大典》：一个重大历史时刻的记
■【中英互译】——《不被注意的花饰》泰戈尔（节选）
■【焦点人物】现代管理学之父：彼得·德鲁克

■中国古代管理思想——孟子的管理思想的当代价值

2版 综合新闻

我院举办“公益乐淘，助力九元”主题活动

2021年10月31日



活动工作人员合照



活动现场



活动现场



活动现场

初秋气爽，秋日暖阳。正值建党的100周年之际，为支持爱心公益事业的发展，援助青海玉树地区，我院于10月20日举办“公益乐淘助力九元”主题活动。

在活动现场，各摊位成员分工合作，充



志愿者合影照片

初秋显凉意，青春暖夕阳。正值中国共产党成立100周年，为大力弘扬慈孝文化，传承中华民族“尊老爱老”的传统美德，在九九重阳节来临之际，我院与百利威集团、



活动现场照片



活动现场照片

矿林庄社区居委会、新源时代中里居委会于10月10日联合举办了“用镜头留下美好回忆”主题公益活动。

本次志愿活动旨在为老人们留住生活中

我院“鸣奏青春旋律 书写运动乐意”学生趣味运动会顺利举办



拔河比赛



定点投篮

重温伟大征程，感悟伟大精神 我院举办《长津湖》观影活动



观影人员合照

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年，庆祝新中国成立72周年，2021年10月19日，我院组织学生党员分批次赴保利影城观看爱国影片《长津湖》。

本次活动以“重温伟大征程，感悟伟大精神”为主题，激发党员的爱国情怀，提高党组织的凝聚力为目的。

“忆峥嵘岁月”

电影《长津湖》讲述了中国人民志愿军

为了展现当代大学生风采，增强大学生体质，提升班级凝聚力，我院于10月20日在西校区操场举办了经济管理学院“鸣奏青春旋律 书写运动乐意”趣味运动会。本次趣味运动会由经管学生会文体部主办，参赛对象为20级部分学生及21级全体学生。

在一片欢声笑语中，本次趣味运动会落下了帷幕。此次运动会让学生们享受了运动

（作者：殷帅）

砥砺前行、担当作为，继续坚定理想信念，以攻克难的锐气和不畏艰险的韧劲，为党和人民的无限忠诚，生动诠释了伟大的抗美援朝精神。学生党员通过观看影片，切实了解了长津湖战役的战况，深刻体会到志愿军将士英勇无畏的战斗精神，忆峥嵘岁月，缅怀革命先烈！

学生心得体会

“没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。”抗美援朝战争中，无数志愿军战士流血牺牲、无私奉献，才换来了今天的山河无恙、家国安宁。“我们把该打的仗都打了，后代就不用再打了。”影片借人物之口，道出了那一代爱国者最纯粹、最赤诚的心声。作为青年一代的我们应当从前辈奉献家国的奋斗中寻找精神坐标，延续红色使命，在未来写下更多熠熠生辉的中国故事，便是对英魂最好的告慰。

——管院学生党支部 崔明玥

历史远比想象中残酷无情的多，昔日父辈用血肉换来了今日的和平安定。影片中伍千里道：“有些枪必须要开，有的枪可以不

（作者：宋舒曼）

开。”让我想起在纪念抗美援朝70周年报道中一位志愿军老战士的话：“我不愿意打仗，但我不怕打仗。”打仗，是为了让下一代人不再打仗，和平才是我们最终的目的，我们要铭记历史，发扬爱国主义精神，致敬那些保家卫国的英雄先烈！

——文管学生党支部 宁可尔沁

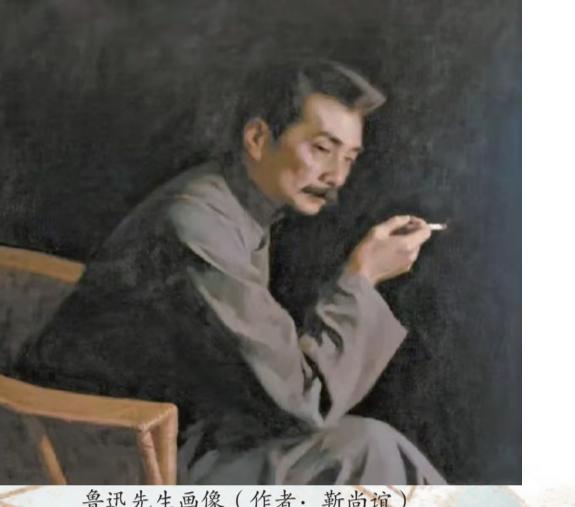
不是所有人都能够像志愿军战士一样忍受着寒冷，端着步枪，在凛冽的寒风中，甘愿化为冰雕，也丝毫不愿退缩。这种极伟大的大和乐观的精神，这种无私的奉献精神，全部来自于烈士们对祖国的热爱，和对于大家未来的美好的生活的憧憬与渴望。我们作为新一代的接班人，在珍惜革命先辈们为我们创造幸福生活的同时，更应当好好学习，奋勇拼搏，为祖国的繁荣昌盛贡献出自己的力量。

——研二学生党支部 宋舒曼

（作者：马雨晴）

热点关注 3版

鲁迅逝世85周年：他是每个时代当之无愧的“顶流”（节选）



鲁迅先生画像（作者：靳尚谊）

2021年10月31日

2021年10月19日是鲁迅先生逝世85周年纪念日。

今年年初以来，一部名叫《觉醒年代》的电视剧热播并引来很多话题。这部电视剧反映中国社会由几千年封建社会向现代社会转型的前夜，文化思想如何萌动，进而逐步聚拢力量，形成一场声势浩大的新文化运动和决定了中国前途命运的政治革命。剧名中的“觉醒”二字，抓住了五四前夜和五四高潮中先进知识分子的本质特征，是一个非常恰切的概括。

鲁迅无疑是一位觉醒者，“觉醒”也多次出现在他的文章和演讲中。1919年11月，五四运动当年，鲁迅在《新青年》上发表《我们现在怎样做父亲》一文。其中写道：“所以觉醒的人，此后应将这天性的爱，更加扩张，更加醇化；用无我的爱，自己牺牲于后起新人。”如何理解鲁迅既是文学家，又是思想家、革命家，他对“觉醒”概念的矛盾的、

纠结的、复杂多重的理论阐释和文学表达，即是例证。

年轻人喜欢鲁迅，大抵是因为他不装、坦诚、不喜欢摆架子，是一个“真的人”。人际交往中的“面具性”，往往由于网络时空的放大而更具戏剧性、伪装性。互联网时代，在每一个试图不被信息潮水淹没的时刻，我们恰好需要一个可以好好说点真心话的真朋友。鲁迅，这个“真正可以随便谈谈的朋友”，的确是最好的选择。

鲁迅的愿望是，即便总有失望，但依旧有青年人的发热积极的心态，需要像萤火虫般的凝聚，每个人发一点光，当我们聚集起来，就是一团火，这团火是国之希望，更是民族之光！年轻人需要勇气，需要像鲁迅一般的勇气，正如鲁迅先生的那句广为熟知的话说的一样：“其实地上本没有路，走的人多了，便成了路”。

（来源：青春鄂州）

今年诺奖想干啥？（节选）



阿卜杜勒·拉扎克·古尔纳

01 古尔纳是谁？来自坦桑尼亚的英语作家

诺奖委员会给阿卜杜勒·拉扎克·古尔纳的颁奖语是，“因为他对殖民主义文学的影响，以及对身处不同文化夹缝中难民处境毫不妥协且富有同情心的洞察”。

古尔纳于1944年出生于桑给巴尔，二十岁时前往英国留学。这段经历首先给他奠定了写作的基础主题。古尔纳的小说里，主人公基本都是因为进入了某个新的社会环境，从而导致原有的社会身份与自我认同支离破碎。1987年，他完成了自己的首部小说，《离别的记忆》（Memory of Departure），讲述的就是一个非洲男孩从东海岸离家的原因，之后一年的小说《朝圣之路》（Pilgrim's Way）更激进一些，主人公的身份更具政治意味，他是个穆斯林学生，进入英国，与当地的种族文化发生激烈对抗。

在前三部小说中，古尔纳还是在试图从单一的身份模式出发，对人物的命运进行局部的剖析和探索。其实，世界上这样写小说的作家大有人在，并不能体现出独特的艺术性或观察视角。而到了1994年，《天堂》（Paradise）这本入围了布克奖提名的小说则显示了古尔纳在写作主题

上的进一步深化，从单一的批判转型更宏观整体的批判。

《天堂》的故事背景设置在21世纪初的东非，一个名叫尤素福的男孩做梦，梦见自己被一个做商人的“叔叔”带到了繁荣的富庶地，也就是那个象征性的“天堂”。但现实却是，他是被父亲卖给这个商人的，即使在21世纪初，人口贩卖这种现象依旧在非洲广泛存在。尤素福就这样被卖给了另一个主人，以打理花园为工作，以此偿还父亲在外所欠的债务。

小说其余的部分颇具有奇幻色彩。在约瑟夫·康拉德式的旅行叙事中，《天堂》具有更广阔的写作视野，它所探讨的不再是单一民族在某个单一环境中所受到的影响，而是借助尤素福的眼睛，观察了整片非洲大陆上所存在的问题与矛盾，从而形成了一部庞大的非洲边缘的编年史。

1994年，对大多数欧洲读者来说，非洲依旧是一片陌生的、缺乏认知的国家，而《天堂》那具有奇幻色彩的描述成功地让读者看到了非洲大地的社会生态。这本书虽然没能最终获得当年的布克奖，却让阿卜杜勒·拉扎克·古尔纳成为了受到普遍关注的作家，也就此深化了他的写作主题。

02 古尔纳的文学理念 从后殖民遗留问题到非洲本土矛盾

曾经有采访者询问过古尔纳，问他是会和尼日利亚作家阿契贝还是肯尼亚作家恩古吉·瓦·提安哥站在统一战线上——“非洲现代文学之父”阿契贝认为可以继续使用英语，并且通过对英语的本土改造实现语言的反殖民功能，而提安哥恰好相反，提安哥认为英语无论如何都只能是统治者的标志，它侵入了价值观、社会行为等一切行为模式。对此，古尔纳回答，这两个阵营都不是他的选择。

古尔纳说，自己不会从他们的那个角度来理解语言的功能。交流的方式固然重要，但相比之下，交流的具体内容要比使用的是什么语言重要得多。“我喜欢说我是一个偶然开始写作的人。我在10或11岁的时候没想过成为一名作家。我发现我自己在20多岁的时候在英国处于困境中写作，当时我没有想到要说‘我应该使用什么语言？’我知道如何在写作中使用的语言是英语，因为那是我阅读的内容。写作和阅读之间的联系是读者和作者建立的整体的文本联系网络。英语在这方面来说是有用的，而这是我用任何其他语言都无法完成的。”

另外，在文学层面之外，今年诺奖评委们的这个决定也可以视为一种补偿。中国英语文学研究者、前社科院外国文学所副所长陆建德表示，英国作家很多，但“实际上英国文学与教学体系里的教师/作家，对桑给巴尔、坦桑尼亚有着特殊的眷念。非洲国家（政府）一般与流亡英国或欧洲的本国作家关系不大好。”颁给一位用英语而非本土语言写作的坦桑尼亚作家，可以完成一种情感交流式的文学作用。清华大学外文系教授王敬则开玩笑地说，自己只在恩古吉原文小说的序言中了解到这个人，不管怎么说，诺奖在昭扬弱者方面的目的是达到了。

其实也有道理，古尔纳的文学成就，或许未来不用多长时间就能证明他不会是一个世界级的、能让所有人留下记忆的作家，但对国内来说，非洲文学的研究目前十分贫瘠，无论是学术研究还是普通读者，对此都普遍缺乏关注。古尔纳的获奖会让人们重视到这一点，从而接触这片陌生的文学土壤。

（来源：新京报书评周刊）

《长津湖》何以成为“爆款”？（节选）



电影《长津湖》剧照

如果说动人的故事、鲜明的人物特色，是《长津湖》打动人的重要原因，那良好的特效技术、出色的视觉呈现，则同样是不可或缺的关键因素。2年多的细致筹备，超过7万人次的群众演员参演，超大规模的服装道具、军事装备准备，超百公里的战术设计，甚至一些镜头，特技做了11个月才完成……身临其境的镜头跟拍、丰富逼真的视觉特效、对战斗场面的生动还原，不仅让故事有了更好的呈现，也增强了电影的艺术感染力和精神感召力。今天，中国电影工业化整体水准在不断提升，这既对主旋律电影创作提出了新的要求，也提供了新的契机。主旋律电影要传得开、叫得响，不只要有好题材，更要有好讲法。不断提升讲故事的能力和技巧，与时俱进创新制作方法、丰富技术手段，才能让主旋律电影获得更好的呈现效果。

（来源：人民日报评论）